

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГУГУ»)

УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ТИПОЛОГИИ И СЕМИОТИКИ ФОЛЬКЛОРА

## СОВРЕМЕННЫЙ ГОРОДСКОЙ ФОЛЬКЛОР

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.04.01 Филология

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Фольклористика и мифология

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

*Современный городской фольклор*  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:  
д.филол. н., профессор *С.Ю. Неклюдов*

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания  
Учебно-научного Центра типологии  
и семиотики фольклора  
№ 10(59) от 16.12.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2. Структура дисциплины «Современный городской фольклор».....	5
3. Содержание дисциплины «Современный городской фольклор».....	5
4. Образовательные технологии.....	7
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	7
5.1. Система оценивания.....	7
5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине.....	7
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
6.1 Список источников и литературы.....	10
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	10
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	11
9. Методические материалы.....	12
9.1. Планы семинарских занятий.....	12
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	17
<i>Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....</i>	<i>18</i>

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – научить обучающихся читать научные тексты и понимать их, критически относиться к устоявшимся понятиям (жанр, мотив, тема, вариант, коллективность, фольклор и т.д.) применительно к формам современного фольклора.

Задачи дисциплины:

- предоставить обучающимся инструментарий для ориентирования в понятийном аппарате современной фольклористики;
- создать у обучающихся комплексное представление о современном фольклоре;
- сформировать навыки анализа городских текстов и практик.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-2 Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования фольклорно-мифологических источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК – 2.1 - Знает стандарты и локальные нормативы представления результатов исследования в отчетах, рефератах, публикациях и презентациях.	Уметь: организовать и поддерживать коллективный исследовательский процесс
	ПК-2.2 - Умеет оформлять сообщения о результатах исследований в виде отчетов, рефератов, научных статей и презентаций.	Знать: основные методы формулировки, написания, редактирования и корректуры научных текстов
	ПК – 2.3 - Имеет практический опыт представления результатов научных исследований в виде отчетов, рефератов, научных статей и презентаций.	Уметь: анализировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров, используя лингвистические, литературоведческие и общепилологические методы.
ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы фольклора и мифологии и основных закономерностей функционирования фольклора в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК – 1.2 Демонстрирует знание системы фольклора и мифологии и основных закономерностей функционирования фольклора в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.	Владеть: специфическим терминологическим и методологическим аппаратом какой-либо из отраслей современной филологии (на выбор)
	ПК – 1.3 Способен проводить исследования в области теории фольклора, истории	Знать: основные принципы современной филологии, фольклористики и лингвистики Уметь: самостоятельно

	фольклористики.	производить исследования в области системы языка и фольклористики
--	-----------------	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современный городской фольклор» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана и является элективной дисциплиной.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Общая (теоретическая) фольклористика», «Анализ и интерпретация фольклорного текста» / «Прагматика фольклорного текста», «Актуальные проблемы лингвистики».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Преддипломная практика».

### 2. Структура дисциплины «Современный городской фольклор»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е., 108 академических часов.

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	<b>18</b>
3	Семинары/лабораторные работы	<b>12</b>
Всего:		<b>30</b>

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 78 академических часов.

### 3. Содержание дисциплины «Современный городской фольклор»

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
<b>Часть I. История фольклора в России XX века</b>		
1	Введение в проблематику. Предпосылки к изучению современного фольклора в начале XX века	Обзор исторической ситуации. Разрушение традиционной культуры Российской империи в результате двух войн и социальных катаклизмов. Разрушение целостности этнических и социальных групп. Нарушение социальных границ между городом и деревней. Рост интереса к исследованиям, сосредоточенным на актуальной современной жизни различных социальных групп. Марксистская «теория классов».
2	Фольклор 20-х годов. Первые попытки исследования	«Язык улицы – то, что должна изучать современная наука». Противопоставление классических форм фольклора современным

		явлениям. Первые попытки исследования современного фольклора. Прагматики таких исследований. Фольклор «люмпенов».
3	Фольклор и фольклористика 1930-х годов	Борьба Соколова с подходом Якобсона-Богатырева. Фольклор как «устная литература». Почему крестьянам дозволено иметь свой фольклор, а «рабочему классу» — уже нет.
4	Изучение современного русского фольклора за пределами Советского союза	Интерес к русской фольклористике за рубежом. Перевод «Морфологии сказки». Какие жанры современного фольклора попадали в сферу интереса зарубежных коллег и почему.
5	«Второе открытие» современного городского фольклора	Возвращение к проблеме изучения современных форм. Интерес к городским субкультурам. Московско-петербургские семинары по изучению современного фольклора. Проблемы, возникающие при публикации текстов современного городского фольклора. Проблемы самозаписи и паспортизации текстов.
<b>Часть II. Советский / постсоветский фольклор и мифология</b>		
6	“Folklore” и “fakelore”	Fakelore как термин Дорсона. Советские фальсификации фольклора. Былины и новины. Новые и старые плачи. Новые и старые предания. Новые и старые заговоры. Внимание к «голосу народа» в 1920-е годы и замена его фальсифицированными формами в 1930-е годы.
7	Неподцензурный советский фольклор	Как его искать? Методы реконструкции. Жанры фольклора в различных типах исторических источников. Кто и для чего его записывал.
8	Различные жанры советского политического фольклора	Малые формы: паремии, частушки, анекдоты. Прагматика жанров.
9	Различные жанры советского политического фольклора	Прозаические жанры. Былички, легенды, «апокалиптические пророчества».
10	Представление о власти в текстах советского и постсоветского фольклора	Новины и былины, заседания фольклористов в 1930-е гг., постановления о работе со сказителями, работа фольклористов в поле. Сказители как литераторы, а фольклористы как соавторы.
11	Особенности постсоветского фольклора	«Публичное признание». Снятие табу на понимание современного фольклора. Субкультуры и фольклор субкультур.
12	Жанры постсоветского фольклора и их специфические качества	Субкультуры современного города и их фольклорное творчество.
13	Коммуникативные особенности социальных групп традиционной	Коммуникативные каналы для распространения фольклора в традиционной культуре и в

	и современной культуры	современном городе.
14	Различие между современным и традиционным фольклором.	Коммуникативные каналы для распространения фольклора в традиционной культуре и в современном городе. Проблема «фольклорных диалектов».
15	Советский / постсоветский фольклор и мифология	Подготовка докладов по выбранным темам. Презентация докладов, обсуждение итогов.
16	Подведение итогов	Зачет в устной форме.

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в коллоквиуме	5 баллов	15 баллов
- доклад	15 баллов	15 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация – зачёт (тестирование)		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

##### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А, В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D, E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
67-50/ D, E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>

<b>Баллы/ Шкала ECTS</b>	<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
49-0/ F, FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **Примерные темы докладов**

1. А. Астахова – собиратель городской песни начала XX века
2. Новина: инновация или фальсификация
3. Информационные сводки органов политического надзора как источник по изучению неподцензурной советской мифологии
4. Фольклор современной субкультуры (по выбору: альпинисты, врачи скорой помощи, панки, готы, скинхеды и пр.)
5. Меморативные обряды современного города
6. Памятник как объект фольклоризации
7. Этическая проблематика исследования современного городского фольклора.

#### **Примерные вопросы к зачету**

1. Марксистская «теория классов».
2. Фольклор «люмпенов».
3. Фольклор как «устная литература».
4. «Морфология сказки» В.Я. Проппа и рецепция за рубежом.
5. Жанры современного фольклора за рубежом.
6. «Второе открытие» современного городского фольклора.
7. Московско-петербургские семинары по изучению современного фольклора. Проблемы самозаписи и паспортизации текстов.
8. Советский / постсоветский фольклор и мифология.
9. „Folklore“ и „fakelore“
10. Советские фальсификации фольклора.
11. Былины и новины.
12. Новые и старые плачи.
13. Новые и старые предания.
14. Новые и старые заговоры.
15. Неподцензурный советский фольклор.
16. Методы реконструкции фольклора.
17. Жанры фольклора в различных типах исторических источников.
18. Жанры советского политического фольклора
19. Представления о власти в текстах советского и постсоветского фольклора.
20. Особенности постсоветского фольклора

21. Субкультуры и фольклор субкультур.
22. Субкультуры современного города и их фольклорное творчество.
23. Коммуникативные особенности социальных групп традиционной и современной культуры.
24. Проблема «фольклорных диалектов».

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### *Литература*

##### *Обязательная*

1. Богатырев П., Якобсон Р. Фольклор как особая форма творчества // Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971. URL: <https://new.ruthenia.ru/folklore/jacobson1.htm>
2. Иванова Т.Г. Русская фольклористика начала XX века в биографических очерках. СПб, 1993. (Библиотека УНЦ ТСФ)
3. Неклюдов С.Ю. Устные традиции современного города: смена фольклорной парадигмы URL: <https://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov7.htm>
4. Современный городской фольклор. М., 2003. URL: [https://archive.org/details/2003\\_20230318](https://archive.org/details/2003_20230318)
5. Современная российская мифология. М., 2005. (Библиотека УНЦ ТСФ)

##### *Дополнительная*

1. Миллер Ф. Сталинский фольклор. СПб., 2006. (Библиотека УНЦ ТСФ)
2. Архипова А.С., Мельниченко М.А. Анекдоты о Сталине: тексты, комментарии, исследования. М.: РГГУ; ОГИ, 2010. 452 с. (Нация и культура / Антропология/ Фольклор: Новые исследования). (Библиотека УНЦ ТСФ)

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика (URL: [http://www.ruthenia.ru/folklore/?\\_openstat=U3B5TE9HLIJhdGluZzs7Ow](http://www.ruthenia.ru/folklore/?_openstat=U3B5TE9HLIJhdGluZzs7Ow)) (разделы: Библиотека фольклориста; Интернет-ресурсы по фольклору).
2. Интернет-журнал Постнаука (URL: <http://postnauka.ru/>)
3. Сайт журнала «Фольклор и антропология города» (URL: <http://ufajournal.ranepa.ru/about>)

### 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД

	JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторные занятия по дисциплине «Современный городской фольклор» предполагают использование презентаций в Power Point.

Для проведения аудиторных занятий необходима аудитория, оснащенная ПК и мультимедиа-проектором:

Персональный компьютер, или ноутбук с процессором семейств Intel, или AMD, с тактовой частотой не менее 1 ГГц;

1. Операционная система: Microsoft Windows 2000, Microsoft Windows XP, Microsoft Windows Vista;

- Не менее 256 МБ оперативной памяти, рекомендуемый объём - 512 МБ;

- Видекарта и монитор с разрешением не менее 1024x768 точек;

2. Интернет-браузер (Google, Internet Explorer не ниже версии 5.5).

3. Мультимедиа-проектор, экран.

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

## **Тема 1. «Введение в проблематику. Предпосылки к изучению современного фольклора в начале XX века»**

Вопросы для обсуждения:

1. Обзор исторической ситуации.
2. Разрушение традиционной культуры Российской империи в результате двух войн и социальных катаклизмов.
3. Разрушение целостности этнических и социальных групп.
4. Нарушение социальных границ между городом и деревней.
5. Рост интереса к исследованиям, сосредоточенным на актуальной современной жизни различных социальных групп.
6. Марксистская «теория классов».

### **Разбор примеров**

Пример 1

2001 г.

Во имя отца и сына и святаго духа! Это письмо было написано в Казани и в Москве. Его благословил о. Михаил Храма Преображения Господне, чтобы воспрепятствовать злему умыслу дурных людей. В эти дни к вам в квартиры будут приходить и предлагать водку, продукты люди от разных кандидатов в депутаты. За это они будут просить проголосовать за их кандидата. Если вы за такого кандидата проголосуете, с вами случится беда 7 марта, потому что Святая Церковь прокляла таких людей. Баба Мария из Новочебоксарска не послушалась святого письма и через две недели к ней домой вернулись люди того кандидата, который подкупал и жестоко убили, отрезали груди, а перед смертью заставили переписать квартиру на того кандидата.

## **Тема 2. «Фольклор 20-х годов. Первые попытки исследования»**

Вопросы для обсуждения:

1. «Язык улицы – то, что должна изучать современная наука».
2. Противопоставление классических форм фольклора современным явлениям.
3. Первые попытки исследования современного фольклора.
4. Прагматики таких исследований. Фольклор «люмпенов».

### **Разбор примеров**

Пример 1

1930 г.

«Начало обновления икон произошло в Вановской церкви, Алгасского района, Тамбовского округа, куда 28 и 29-го мая из сел в радиусе 20 километров Алгасского, Сараевского и Шацкого районов женщины толпами человек по 20–30 шли в Ваново смотреть обновления икон, неся пожертвования, в связи с этим среди них появились слухи, что коммунисты сейчас начинают сходить с ума и видят во сне: надо уйти из партии, обойти 40 церквей и молиться богу, замаливая свои грехи».

## **Тема 3. «Фольклор и фольклористика 1930-х годов»**

Вопросы для обсуждения:

1. Борьба Соколова с подходом Якобсона-Богатырева.
2. Фольклор как «устная литература».
3. Почему крестьянам дозволено иметь свой фольклор, а «рабочему классу» — уже нет.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Теория фольклористики Якобсона и Богатырева
2. Отличие теории бр. Соколовых

3. Почему крестьянам было позволено иметь свой фольклор?

#### **Тема 4. «Изучение современного русского фольклора за пределами Советского союза»**

Вопросы для обсуждения:

1. Интерес к русской фольклористике за рубежом.
2. Перевод «Морфологии сказки».
3. Какие жанры современного фольклора попадали в сферу интереса зарубежных коллег и почему.

#### **Разбор примеров**

Пример 1

2001 г.

Во имя отца и сына и святаго духа! Это письмо было написано в Казани и в Москве. Его благословил о. Михаил Храма Преображения Господне, чтобы воспрепятствовать злему умыслу дурных людей. В эти дни к вам в квартиры будут приходить и предлагать водку, продукты люди от разных кандидатов в депутаты. За это они будут просить проголосовать за их кандидата. Если вы за такого кандидата проголосуете, с вами случится беда 7 марта, потому что Святая Церковь прокляла таких людей. Баба Мария из Новочебоксарска не послушалась святого письма и через две недели к ней домой вернулись люди того кандидата, который подкупал и жестоко убили, отрезали груди, а перед смертью заставили переписать квартиру на того кандидата.

#### **Тема 5. «“Второе открытие” современного городского фольклора»**

Вопросы для обсуждения:

1. Возвращение к проблеме изучения современных форм.
2. Интерес к городским субкультурам.
3. Московско-петербургские семинары по изучению современного фольклора.
4. Проблемы, возникающие при публикации текстов современного городского фольклора.
5. Проблемы самозаписи и паспортизации текстов.

#### **Разбор примеров**

Пример 1

1930 г.

«Начало обновления икон произошло в Вановской церкви, Алгасского района, Тамбовского округа, куда 28 и 29-го мая из сел в радиусе 20 километров Алгасского, Сараевского и Шацкого районов женщины толпами человек по 20–30 шли в Ваново смотреть обновления икон, неся пожертвования, в связи с этим среди них появились слухи, что коммунисты сейчас начинают сходить с ума и видят во сне: надо уйти из партии, обойти 40 церквей и молиться богу, замаливая свои грехи».

#### **Тема 6. «“Folklore” и “fakelore”»**

Вопросы для обсуждения:

1. Fakelore как термин Дорсона.
2. Советские фальсификации фольклора.
3. Былины и новины.
4. Новые и старые плачи.
5. Новые и старые предания.
6. Новые и старые заговоры.
7. Внимание к «голосу народа» в 1920-е годы и замена его фальсифицированными формами в 1930-е годы.

## Вопросы для самоконтроля

1. Что такое fakeloge?
2. Как фальсифицировали фольклор?
3. Методы фальсификации текста
4. Какие жанры были объектами для фальсификаций и почему?

## Тема 7. «Неподцензурный советский фольклор»

Вопросы для обсуждения:

1. Неподцензурный советский фольклор – как его искать?
2. Методы реконструкции.
3. Жанры фольклора в различных типах исторических источников.
4. Кто и для чего его записывал.

## Вопросы для самоконтроля

1. Каким образом можно реконструировать неподцензурный фольклор?
2. Какие источники содержат советский неподцензурный фольклор?
3. Чекисты как фольклористы.

## Тема 8. «Различные жанры советского политического фольклора-1»

### Разбор примеров

Пример 1

1936 г.

В Куйбышевском районе г. Горького на квартиру к домохозяйке Ереминой пришла одна знакомая женщина и принесла с собой молитву, написанную на листке бумаги. Молитва была контрреволюционного содержания и направлена против избирательной компании. В конце молитвы сделана приписка, что получивший эту молитву должен размножить ее на девять экземпляров и распространить. Если он этого не сделает, то его «постигнет от господ бога большое несчастье и скорбь превеликая». Еремина вытолкала из дома эту женщину. Потом о ней заявила органам НКВД, которые арестовали этого церковного «агитатора».

Пример 2

Плясовые частушки // Советский север. 1937. 30 сент.

Эй, бей дробней,

Сапог не жалеи!

Стало жить хорошей,

Стало жить веселей!

## Тема 9. «Различные жанры советского политического фольклора-2»

Вопросы для обсуждения:

1. Прозаические жанры.
2. Былички, легенды, «апокалиптические пророчества».

### Разбор примеров

Пример 4

1937 г.

Распространение среди школьников различных суеверий: так, в Ленинском районе враги распространили среди ребят такое суеверие: если увидишь карету скорой помощи, нужно три

раза перекрутиться на месте, иначе тебя постигнет несчастье. Это выполняется очень многими школьниками, особенно девочками.

### **Тема 10. «Представление о власти в текстах советского и постсоветского фольклора»**

Вопросы для обсуждения:

1. Новины и былины, заседания фольклористов в 1930-е гг., постановления о работе со сказителями, работа фольклористов в поле.
2. Сказители как литераторы, а фольклористы как соавторы.

#### **Вопросы для самоконтроля**

1. Какие процессы позволили вывести на первый план героев сталинского времени?
2. Как фольклористы участвовали в формировании новых произведений.
3. Методы работы фольклористов со сказителями.

### **Тема 11. «Особенности постсоветского фольклора»**

Вопросы для обсуждения:

1. «Публичное признание».
2. Снятие табу на понимание современного фольклора.
3. Субкультуры и фольклор субкультур.

### **Тема 12. «Жанры постсоветского фольклора и их специфические качества»**

Вопросы для обсуждения:

1. Субкультуры современного города и их фольклорное творчество.

#### **Разбор примеров**

Пример 6

1936 г.

В Куйбышевском районе г. Горького на квартиру к домохозяйке Ереминой пришла одна знакомая женщина и принесла с собой молитву, написанную на листке бумаги. Молитва была контрреволюционного содержания и направлена против избирательной комиссии. В конце молитвы сделана приписка, что получивший эту молитву должен размножить ее на девять экземпляров и распространить. Если он этого не сделает, то его «постигнет от господ бога большое несчастье и скорбь превеликая». Еремина вытолкала из дома эту женщину. Потом о ней заявила органам НКВД, которые арестовали этого церковного «агитатора».

### **Тема 13. «Коммуникативные особенности социальных групп традиционной и современной культуры»**

Вопросы для обсуждения:

1. Коммуникативные каналы для распространения фольклора в традиционной культуре и в современном городе.

#### **Разбор примеров**

Пример 7

1930 г.

По району распространяются разговоры о том, что наступает время антихриста, для доказательства практикуют примеры, складывая из спичек цифру 666, а затем из этого же числа спичек складывается имя Ленина.

Член Святозерского с/совета, Шиловского района, ярый церковник Пряхин В.Г. 10/III — собрав вокруг себя несколько крестьянок, говорил, что он вычитал из евангелия, что сейчас настало время числа 666, из коих выходит имя «Ленин» и пятиконечная звезда. В евангелии сказано, что время настает самое тяжелое и т.д. В результате начался разбор обобществленных лошадей и выход из колхоза.

## **Тема 14. «Различие между современным и традиционным фольклором»**

Вопросы для обсуждения:

1. Коммуникативные каналы для распространения фольклора в традиционной культуре и в современном городе. Проблема «фольклорных диалектов».

### **Разбор примеров**

Пример 8

1937-1939 ???

«Лида <...> раздобыв где-то простыню, тоже написала “лозунг”, который собиралась вывесить Первого мая. Это была расшифровка слова ТОРГСИН: “Товарищи, опомнитесь! Россия гибнет! Сталин истребляет народ”».

## **Тема 15. «Итоги: история фольклора в России XX века»**

Вопросы для обсуждения:

1. Подготовка докладов по выбранным темам. Презентация докладов, обсуждение итогов.

### **9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Доклад является одной из форм исследовательской работы студентов, также формой текущей аттестации студентов.

Задачей подготовки доклада является:

- Развитие умения отбора и систематизации материала по заданной теме;
  - Формирование умения представления своей работы в аудитории.
- Процесс подготовки доклада включает в себя несколько этапов:
- Составление плана работы.
  - Подбор литературы по выбранной теме.
  - Написание содержательной части доклада.
  - Подготовка выводов по проделанной работе.

Объем работы должен составлять не более 10 страниц, 14 шрифт TimesNewRoman, через 1,5 интервала.

Оформление работы:

Титульный лист.

Введение (отражается актуальность выбранной темы доклада).

Основная содержательная часть.

Заключение (должны быть сформулированы общие выводы по основной теме, отражено собственное отношение к проблемной ситуации).

Список использованной литературы.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Современный городской фольклор» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана по направлению подготовки 45.04.01 «Филология» (магистерская программа «Фольклористика и мифология») и является элективной дисциплиной. Дисциплина реализуется в Учебно-научном центре типологии и семиотики фольклора.

Цель дисциплины – научить обучающихся читать научные тексты и понимать их, критически относиться к устоявшимся понятиям (жанр, мотив, тема, вариант, коллективность, фольклор и т.д.) применительно к формам современного фольклора.

Задачи дисциплины:

- предоставить обучающимся инструментарий для ориентирования в понятийном аппарате современной фольклористики;
- создать у обучающихся комплексное представление о современном фольклоре;
- сформировать навыки анализа городских текстов и практик.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы фольклора и мифологии и основных закономерностей функционирования фольклора в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);
- Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования фольклорно-мифологических источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-2).

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

**Знать** основные теории исследования фольклорного материала;

**Уметь** анализировать и понимать фольклорные и парафольклорные тексты;

**Владеть** навыками самостоятельных научных исследований в области урбанистики и изучения городского фольклора.

По дисциплине предусмотрены виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольных письменных работ, участия в устных коллоквиумах, подготовке и презентации докладов, промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 академических часов.